

EDAD MODERNA

En los siglos XV y XVI, la civilización europea sufrió transformaciones graduales en el campo político, económico, social, religioso y artístico, debido a hechos trascendentales como:

- La caída de Constantinopla en poder de los turcos, hecho que obligó a los europeos a buscar nuevas rutas marítimas y comerciales, las cuales no solamente se ampliaron sino que descubrieron la existencia de un nuevo continente: América.
- El conocimiento y aplicación de una serie de inventos, algunos de ellos traídos de Oriente.
- La aparición de movimientos renovadores: el Renacimiento, el Humanismo, la Reforma y la Contrarreforma.
- La evolución de los Estados absolutistas europeos.
- La aparición del Mercantilismo.
- Los cambios ideológicos debidos al movimiento de la ilustración.

CONSTANTINOPLA EN PODER DE LOS TURCOS.

El Imperio Bizantino, después del floreciente reinado de Justiniano, empezó a decaer debido a varias causas como: las guerras con los persas, las sublevaciones e intrigas internas, la competencia económica árabe y especialmente los continuos ataques por parte de los turcos otomanos, quienes lograron el dominio absoluto sobre Constantinopla dirigido por el sultán Mahomet II en el año de 1453.

La caída de esta ciudad trajo las siguientes consecuencias:

- El bloqueo de las costas del Mediterráneo oriental, del Egeo, del mar Negro y del mar Rojo, cerrando las rutas comerciales entre Asia y Europa, hecho que obligó a los europeos a buscar nuevas rutas hacia las Indias Orientales.
- La huida de sabios bizantinos hacia Italia especialmente; éstos llevaron de nuevo la cultura **GRECO _ ROMANA** al occidente.

GRANDES INVENTOS

Entre los siglos VIII y XII, los árabes se extendieron desde los límites de China hasta España; llevando a Europa los inventos de : la pólvora, el papel y la imprenta.

Se extendió el uso de la brújula, que permitió la orientación en alta mar, disminuyendo los riesgos de la navegación, que cada vez más se intensificaba, ya que durante los siglos XV y XVI, la navegación exigía buques de gran tamaño. También se introdujo el astrolabio que se utilizaba para calcular la posición matemática de los navíos.

Los europeos de los siglos XIV y XV se apasionaron por los viajes al oriente, impulsados por la búsqueda de reinos fabulosos. El famoso viajero y comerciante

veneciano Marco Polo, difundió sus aventuras en China y Japón e hizo populares los nombres de Cipango y Catay.

La India, nombre dado a todo el conjunto de países orientales, se hizo sinónimo de país maravilloso; más tarde, en el siglo XVI, se logró encontrar un camino marítimo para llegar allí.

GRANDES DESCUBRIMIENTOS

Durante el siglo XV, fue conocida en Europa la versión en Griego de la “*Geografía de Ptolomeo*”

Traducida del árabe al latín en el siglo XIII. La obra puede ser considerada como el compendio de los conocimientos geográficos anteriores a los descubrimientos dados entre 1462 y 1511, se hicieron 10 ediciones de esta obra corregida y aumentada por las experiencias de los expedicionarios europeos.

A la vez se elaboraron mapas de dichas tierras.

La búsqueda de nuevas rutas comerciales por los europeos se debió a varias causas entre ellas:

- El dominio turco en el Mediterráneo oriental que cerró el paso hacia oriente.
- La crisis interna y externa de las potencias europeas (España, Inglaterra, Portugal, Francia), que necesitaban grandes capitales; en su afán de conseguirlos, se lanzaron en busca de nuevas tierras.
- La decadencia del régimen feudal y el resurgimiento del comercio que permitió la aparición de nuevas ciudades como Venecia, Génova, y Florencia.
- El deseo de aprovechar los mercados de Oriente de donde traían sedas, perfumes y esencialmente especias de las cuales dependían su alimentación o por lo menos la conservación de la misma, entre estas tenemos (canela, pimienta, clavo de olor) que tenían en Europa gran demanda.

Dos países iniciaron decididamente en Europa la era de los descubrimientos: Portugal y España.

Expansión Portuguesa

Se dio debido al apoyo de *Enrique el Navegante*, un príncipe en el que se mezclaron el espíritu idealista de la época feudal y el sentido práctico del Renacimiento que se anunciaba. La idea de este príncipe era la de explorar la costa occidental de Africa, con el fin de hallar una ruta marítima que facilitara la comunicación con la India.

Estableció en Sagres un observatorio y una escuela náutica desde donde patrocinó una serie de expediciones a partir de 1419 con el fin de explorar la ya mencionada costa occidental de Africa. A la vez que eran descubiertas las islas Azores y Madera, se descubrió a los cabos de Borjador y Verde.

Años más tarde, la expedición comandada por Bartolomé Díaz, dobló la costa meridional de África, el cabo de las tormentas o de la Buena Esperanza; desde entonces la ruta al oriente ya fue una realidad.

En 1497 salió de Lisboa una nueva expedición encabezada por Vasco de Gama que llegó sin dificultad a Calcuta, floreciente puerto de la India.

El descubrimiento de Brasil por Pedro Álvarez Cabral en 1500, fue el resultado de una serie de exploraciones previas que se habían llevado a cabo desde tiempos del rey Juan II.

Américo Vespucio, quien exploró la parte noreste de América del Sur, y elaboró los primeros mapas, llegó a la conclusión de que era un continente nuevo que fue llamado América en su honor.

Los portugueses lograron monopolizar en corto tiempo el comercio en los mares de la India.

EXPANSIÓN ESPAÑOLA

Los descubrimientos españoles comenzaron con el viaje de Colón en el año de 1492 durante el reinado de los Reyes Católicos.

Colón se estableció en Lisboa por ser el centro de los viajes oceánicos; pero rechazados sus proyectos por Juan II, rey de Portugal, Colón marchó a la corte de España, que en ese momento se encontraba empeñada en la expulsión de los moros.

Luego de varias tentativas, Colón fue atendido y sus proyectos aceptados. En abril de 1492 se preparó la expedición, que partió el 3 de agosto y que llegó a las desconocidas tierras de América el 12 de octubre del mismo año, a una pequeña isla del grupo de las Bahamas (Guanahani); posteriormente llegó a las islas de Cuba, Haití, Jamaica, las Antillas, costas septentrionales de América del Sur y a la desembocadura del río Orinoco.

Otros exploradores continuaron la tarea iniciada por Colón, algunos de ellos fueron:

- Alonso de Ojeda y Juan de la Cosa, quienes recorrieron la costa norte venezolana.
- Vicente Yáñez Pinzón, quien llegó a la costa brasileña.
- Rodrigo de Bastidas, quien recorrió la costa norte de Venezuela, Colombia y Panamá.
- Vasco Núñez de Balboa, quien descubrió el mar del sur (Océano Pacífico).
- Fernando de Magallanes, portugués al servicio de la corona Española, emprendió una expedición alrededor del mundo; navegó hacia el oeste y descubrió el estrecho de que hoy lleva el nombre su nombre; atravesó el

pacífico y llegó a las Filipinas, donde murió en combate contra los indígenas. Su compañero Sebastián Elcano continuó el viaje por el sur – oeste de África llegando nuevamente a España.

- Hernán Cortés y Francisco Pizarro, quienes después de grandes vicisitudes y enfrentamientos con los indígenas, lograron dominar a los aztecas y a los incas, respectivamente.

OTRAS EXPLORACIONES

Los ingleses y franceses, al enterarse de la gran cantidad de metales preciosos y otras riquezas llevadas a Europa por España y Portugal, también se aventuraron a venir a América; los primeros descubrieron el territorio ocupado por los Estados Unidos actuales; los segundos descubrieron gran parte del actual Canadá. A su vez, Holanda hizo lo mismo, llegando a dominar junto con los anteriores la gran mayoría de islas de las Antillas Menores.

CONSECUENCIAS

La proyección de los descubrimientos geográficos en los siglos que siguieron fue de extraordinaria importancia:

- El desarrollo ininterrumpido de la técnica, de los medios de transporte y de las comunicaciones.
- Aparición del gran capitalismo, al tomar el comercio proporciones mundiales.
- Perfeccionamiento de la industria europea y el concepto de la ciencia en su sentido moderno, porque el conocimiento de la tierra proporcionó desde entonces un campo inmenso de estudio y observación.
- Aniquilamiento de la nobleza feudal y nacimiento de la burguesía (comerciantes, industriales, navieros, banqueros, prestamistas)
- Rápido desarrollo del comercio y de la industria.
- La revolución de los precios ante la aparición en Europa de gran cantidad de metales (oro y plata), lo cual determinó su abaratamiento y un alza en el precio de las mercancías.
- Surgió el colonialismo y los países colonialistas se convirtieron en potencias europeas.

RENACIMIENTO Y HUMANISMO

Se llama Renacimiento al despertar de los pueblos de Europa, para estimar y aprovechar los elementos de la cultura, que en todos los ramos dejó la antigüedad clásica, muchos de los cuales habían estado enterrados en las bibliotecas de los conventos o envueltos en las ruinas de antiguos edificios.

El Renacimiento se preparó desde el siglo XIV por el pleno desarrollo de la burguesía y el despertar del humanismo italiano.

El Renacimiento tuvo como eje la entusiasta valoración del mundo y del hombre, presidida por el conocimiento y la admiración de la antigüedad clásica.

El Humanismo fue uno de los aspectos del Renacimiento, nacido de la nueva valoración del hombre que tal movimiento significó, pero dirigido al conocimiento y cultivo de las letras clásicas. De ahí que se llamó Humanidades a las letras grecolatinas y Humanista a la persona dedicada a dichas literaturas.

La invención de la imprenta permitió una amplia difusión de los clásicos recién descubiertos; los hallazgos arqueológicos completaron los conocimientos sobre la antigua clásica, muy abundantes ya desde la llegada a Italia de los sabios fugitivos de Bizancio.

El Renacimiento cambió los conceptos sobre el mundo y el hombre; influyó en la educación, la filosofía, las ideas políticas, la religión, las artes plásticas y la literatura.

Sus rasgos principales fueron:

- Aparición de un orgulloso espíritu de independencia.
- Exaltación de la razón, los sentimientos y los instintos.
- Valoración de lo terreno por encima de lo sobrenatural
- Afán de conocimientos científicos.
- Valoración de la naturaleza en la vida y en el arte.
- Influencia decisiva del concepto clásico del mundo.

CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO

Políticas:

- a) Se puede considerar un Renacimiento político entre los siglos XIV y XV que llegó a su apogeo en los siglos XVI y XVII.
- b) Los principales Estados de Europa aparecieron en esta época organizados en forma de potentes monarquías absolutas y centralizadas, con fuertes ejércitos permanentes a excepción de Inglaterra que, por su naturaleza insular, confió a sus escuadras marítimas el mantenimiento de su poder.
- c) La sucesión al trono era hereditaria y estaba vinculada a determinadas familias. Este sistema no establecía delimitación entre las conveniencias nacionales y los intereses, nuevamente privativos de las casas reinantes.
- d) Los reyes hacían alarde de una autoridad que no reconocía trabas pues la corona podía hipotecar los dominios reales.

El individualismo renacentista se manifestó en el campo político con el monarca, el rey que encarnaba el ideal nacional. Poseía también de hecho y de derecho. Los atributos de la soberanía; poder para hacer las leyes, para administrar justicia; para percibir impuestos; para disponer del ejército permanentemente; para nombrar funcionarios; para juzgar los atentados contra el bien público; para delegar, cuando lo consideraba conveniente, jurisdicciones de excepción.

En la política exterior, el individualismo monárquico se manifestó en las continuas luchas entre los países. Las guerras incesantes entre los señores se convirtieron en guerras entre los estados. “ un príncipe debe tener como único pensamiento y objetivo la guerra” (Maquiavelo).

El Renacimiento mostró la decadencia total del sistema feudal y sentó sólidas bases para el absolutismo monárquico, sobre todo en Francia.

Socio - económicas

Con la aparición de las ciudades o Burgos nació la burguesía o clase media, que rompió la vieja estructura social del sistema feudal.

El periodo transcurrido entre fines del siglo XV y mediados del XVI, se puede considerar como un renacimiento económico.

El lapso central del siglo XVI fue una época capitalista. Un creciente número de burgueses proporcionaron a artesanos, agricultores y soldados, los capitales, maquinaria, materias primas, armas, municiones, o bien el dinero para adquirirlas.

Las relaciones comerciales con el oriente y el norte iniciadas en el siglo XII, en ciudades como Florencia, Venecia, Gante, entre otras, estimularon el desenvolvimiento del capitalismo, y en estas ciudades aparecieron los primeros gérmenes de este modo de producción. Aparecieron, además, asociaciones como las de hilanderos, tejedores, tintoreros de lana en la industria textil de Florencia, produciéndose lo que se denomina la división técnica del trabajo.

La aparición del capitalismo no sólo cambió la estructura económica sino que dio lugar a la formación de clases sociales nuevas:

La burguesía industrial, propietaria de las materias primas (lana, algodón, minas) y de los instrumentos de trabajo (maquinarias). Los obreros que tienen solamente su fuerza de trabajo; la venden a cambio de un salario.

A lo anterior se suman los grandes descubrimientos oceánicos que implicaron cambios decisivos.

En la segunda mitad del siglo XV, escaseaban en Europa el metal precioso, y la cantidad de numerario (moneda o dinero efectivo), disponible era insuficiente para los cambios; tal situación entorpecía la producción. El deseo de hallar estos metales fue motivo poderoso de los grandes descubrimientos oceánicos.

Entonces, los reyes se dirigieron a los grandes comerciantes que jugaron el papel de banqueros, les arrendaron los impuestos, contrataron empréstitos con ellos y saldaron los intereses cediéndoles la explotación de sus dominios, en particular las minas.

El papel más importante lo desempeñaron los financieros italianos de Florencia y Génova, los alemanes de Augsburgo y Nuremberg.

La monarquía absoluta y el gran capitalismo constituyeron la principal característica económica del Renacimiento, que más tarde, en la época del absolutismo monárquico (siglos XVI – XVII), determinaron el auge mercantilista.

CULTURALES

El Renacimiento italiano regaló al mundo una resurrección humanista de la antigüedad; creó un arte emparentado con el antiguo y el culto a la grandes personalidades impulsó el entusiasmo por el mundo clásico,. La época renacentista se caracteriza por la admiración del legado cultural e intelectual de la edad antigua, por el desprecio de las lenguas nacionales y por ser este movimiento el punto de unión entre la cultura europea y la antigua. Su influencia se hizo sentir no sólo en Italia sino por toda Europa; así encontramos representantes del Renacimiento artístico, literario, filosófico, religioso, científico, en países como: Francia, España, Inglaterra, Alemania, Suiza, Países Baos, Austria. Este movimiento renacentista no se sucedió simultáneamente en estos países.

MANIFESTACIONES RENACENTISTAS.

LITERARIAS: El Renacimiento literario presenta tres fases: la primera es la transformación: el espíritu pagano del placer se opone a la austeridad cristiana; el objetivo profundo era el gozar de la vida, la otra característica es el individualismo y el derecho a la libre empresa.

ARTÍSTICAS: Experimentó también tres fases: la primera era el Renacimiento, la segunda el Clásico, y finalmente la Decadencia que condujo al Barroco.

El arte fue netamente laico, y se vinculó a la vida cotidiana. Los artistas trabajaron para los príncipes y para los burgueses enriquecidos. Estuvieron en relación con los humanistas.

En la arquitectura, se caracterizó el ótico, propia de los países del Norte, no había arraigado profundamente en Italia. Los artistas florentinos abandonaron aquel estilo y empezaron a construir obras inspirados en los edificios románicos.

Así la arquitectura del renacimiento se basó en arcos de medio punto y líneas rectas.

El principal arquitecto del renacimiento fue, Brunelleschi, quien renueva la arquitectura, con la construcción de la catedral de Florencia y las capillas de San _Lorenzo y del espíritu Santo de esta ciudad, inspiradas en las antiguas basílicas romanocristianas.

PINTURA: Se convierte en pintura de caballetes y es individualista por excelencia; superó a las demás artes.

El pintor tiende a convertirse en maestro de obra, en dibujante de modelos para los escultores, los orfebres, los ebanistas y tapiceros.

La pintura del Renacimiento tiene las siguientes características:

- Mural al templo.
- El hombre tema principal, y un concienzudo estudio de la forma humana.
- El paisaje pierde importancia; utilización de formas arquitectónicas Renacentistas, es decir, perspectiva lineal, sentido del movimiento, temas paganos, y mitológicos con abundantes desnudos.

ESCULTURA:

La escultura sigue el mismo camino de la arquitectura y de la pintura. Los temas y los modelos romanos vuelven al mármol y al bronce; utiliza el desnudo o bien viste las esculturas con indumentarias antiguas o ciñen las cabezas con una corona de laurel.

Como principales representantes de la escultura tenemos:

Bruneleschi, arquitecto italiano, construyó el palacio y la cúpula de la Santa María de Florencia.

Ghiberti, arquitecto y escultor italiano, relieves de las puertas de bronce del baptisterio de Florencia.

Verrocchio., arquitecto y escultor italiano; realizó la estatua ecuestre de Colleoni en Venecia.

Leonardo da Vinci; pintor escultor, arquitecto italiano; la última cena y la Gioconda.

Miguel Ángel. Pintor, escultor, arquitecto italiano: piedad, Moisés, David, y el Juicio Final en la Capilla Sixtina.

Rafael, Pintor, escultor, arquitecto italiano.
“ Madonas”.

El Greco, Pintor español.

Velázquez: Pintor español. “Las Meninas”

Rembrandt: Pintor Holandés . “ Lección de Anatomía”

Alberto Durero. Pintor y escultor, alemán , una de sus principales obras es “Melancolía”.

Sandro Boticelli pintor florentino. “ La Primavera”, y “ El nacimiento de Venus”.

MUSICA: el Renacimiento artístico también se reflejó en la música. En este arte se destacaron los siguientes hechos: se tomó interés a la música instrumental, alcanzaron popularidad al madrigal, la canción profana a dos voces, comienzo del oratorio, composición musical para cantantes e instrumentalistas basada en temas

religiosos; se dio comienzo a la ópera, en la que se destacaron: Palestrina, Monteverdi.

EDUCACIÓN

La educación fue otro campo afectado por el Renacimiento cultural artístico. SE hicieron algunos esfuerzos para dar al común del pueblo educación formal; sin embargo, la mayor parte de las escuelas estaban organizadas par ala clase superior. Su lema fue “ Una mente sana en un cuerpo sano”.

Los humanistas expresaban las transformaciones que el naciente capitalismo comercial imponía. El noble era desalojado de sus castillos y obligado a incorporarse a la monarquía palaciega, donde ya poco le servía la vieja educación caballeresca. El nuevo interés estaba orientado hacia la vida terrenal de los negocios por la investigación y la razón. El individualismo burgués exigía una disciplina menos ruda, una mayor consideración por la personalidad del educando, un ambiente más claro y más alegre.

La educación recibió la influencia del humanismo y varios representantes del renacimiento promulgaron ideas avanzadas que afectaron grandemente la manera de pensar de los futuros educadores .

CIENCIA:

Al lado del renacimiento cultural – artístico, se desarrollo el científico, las ciencias brillaron a la par de las letras y del arte. La astronomía, la medicina, al química, la física y las matemáticas recibieron valioso aporte de personajes como.

Leonardo da Vinci, quien descubrió la teoría del plano inclinado, diseñó máquinas hidráulicas entre otros inventos.

Vesalio y Harvey, fisiólogos que aportaron a la medicina conocimientos de anatomía y fisiología y descubrieron la circulación mayor de la sangre.

Copérnico, astrónomo, quien descubrió que la Tierra gira alrededor del Sol y que el curso aparente d elas estrellas era solo una ilusión.

Paracelso, quien aplicó la química a la medicina.

Galileo, quien sostuvo que el sol era el centro inmóvil del universo y que la Tierra se movía.

Torricelli, quien descubrió en el siglo XVII el barómetro.

Jerónimo Cardán, quien publicó la primera obra dedicada al álgebra, dio solución a la ecuación del tercer grado, descubrió la barra de transmisión que lleva su nombre.

OTROS INVENTOS DE EPOCA..

El vidrio químicamente puro, que unido al microscopio y al telescopio abrieron el mundo científico la posibilidad del observar el cosmos.

En la industria textil aparece el torno de hilar con pedal, el telar automático y el marco de tejer.

El uso de la fuerza hidráulica para poner a los altos hornos y para impulsar la extracción de
Minerales.

El reloj de bolsillo, el grifo de bomba y la iluminación en las calles.

Se dio un avance en la construcción de barcos debido al progreso del comercio.

RELIGIOSO

Durante la Edad Media , la sociedad cristiana reconocía al Papa como único jefe de la Iglesia. En los grandes conflictos suscitados entre señores y vasallos o entre pueblos y gobiernos, la intervención del Papa era determinante.

La Iglesia contribuyó a la instrucción pública, práctico el beneficio y la caridad, suavizó las costumbres guerreras. La Iglesia administraba el bautismo al nacer, el matrimonio y la muerte, y el entredicho para imponer su autoridad.

La Iglesia crea la inquisición, tribunal que juzgaba a los herejes o a los cristianos que sólo admitían una parte del dogma, quienes considerados enemigos de la fe.

No existía, pues la tolerancia de cultos, ni la libertad de conciencia. En todos los reinos cristianos se implantó la Inquisición la cual llegó también a América.

LA REFORMA

Se denominaba reforma a la crisis que sufrió la Iglesia Católica en el siglo XVI, la cual se dio como consecuencia del rompimiento de la injusticia católica que imperaba en Europa occidental. Muchos países capitalistas rehusaron reconocer al Papa como autoridad suprema, colocaron sus iglesias bajo el control del poder seglar (reyes, príncipes) y adaptaron las doctrinas religiosas a las necesidades de la burguesía.

La Reforma fue estimulada por la aparición del humanismo, el desarrollo del Renacimiento, la aparición del capitalismo y progreso de las ciencias.

EDAD MODERNA

En los siglos XV y XVI, la civilización europea sufrió transformaciones graduales en el campo político, económico, social, religioso y artístico, debido a hechos trascendentales como:

- La caída de Constantinopla en poder de los turcos, hecho que obligó a los europeos a buscar nuevas rutas marítimas y comerciales, las cuales no solamente se ampliaron sino que descubrieron la existencia de un nuevo continente: América.
- El conocimiento y aplicación de una serie de inventos, algunos de ellos traídos de Oriente.
- La aparición de movimientos renovadores: el Renacimiento, el Humanismo, la Reforma y la Contrarreforma.
- La evolución de los Estados absolutistas europeos.
- La aparición del Mercantilismo.
- Los cambios ideológicos debidos al movimiento de la ilustración.

CONSTANTINOPLA EN PODER DE LOS TURCOS.

El Imperio Bizantino, después del floreciente reinado de Justiniano, empezó a decaer debido a varias causas como: las guerras con los persas, las sublevaciones e intrigas internas, la competencia económica árabe y especialmente los continuos ataques por parte de los turcos otomanos, quienes lograron el dominio absoluto sobre Constantinopla dirigido por el sultán Mahomet II en el año de 1453.

La caída de esta ciudad trajo las siguientes consecuencias:

- El bloqueo de las costas del Mediterráneo oriental, del Egeo, del mar Negro y del mar Rojo, cerrando las rutas comerciales entre Asia y Europa, hecho que obligó a los europeos a buscar nuevas rutas hacia las Indias Orientales.
- La huida de sabios bizantinos hacia Italia especialmente; éstos llevaron de nuevo la cultura **GRECO _ ROMANA** al occidente.

GRANDES INVENTOS

Entre los siglos VIII y XII, los árabes se extendieron desde los límites de China hasta España; llevando a Europa los inventos de : la pólvora, el papel y la imprenta.

Se extendió el uso de la brújula, que permitió la orientación en alta mar, disminuyendo los riesgos de la navegación, que cada vez más se intensificaba, ya que durante los siglos XV y XVI, la navegación exigía buques de gran tamaño. También se introdujo el astrolabio que se utilizaba para calcular la posición matemática de los navíos.

Los europeos de los siglos XIV y XV se apasionaron por los viajes al oriente, impulsados por la búsqueda de reinos fabulosos. El famoso viajero y comerciante veneciano Marco Polo, difundió sus aventuras en China y Japón e hizo populares los nombres de Cipango y Catay.

La India, nombre dado a todo el conjunto de países orientales, se hizo sinónimo de país maravilloso; más tarde, en el siglo XVI, se logró encontrar un camino marítimo para llegar allí.

GRANDES DESCUBRIMIENTOS

Durante el siglo XV, fue conocida en Europa la versión en Griego de la “*Geografía de Ptolomeo*”

Traducida del árabe al latín en el siglo XIII. La obra puede ser considerada como el compendio de los conocimientos geográficos anteriores a los descubrimientos dados entre 1462 y 1511, se hicieron 10 ediciones de esta obra corregida y aumentada por las experiencias de los expedicionarios europeos.

A la vez se elaboraron mapas de dichas tierras.

La búsqueda de nuevas rutas comerciales por los europeos se debió a varias causas entre ellas:

- El dominio turco en el Mediterráneo oriental que cerró el paso hacia oriente.
- La crisis interna y externa de las potencias europeas (España, Inglaterra, Portugal, Francia), que necesitaban grandes capitales; en su afán de conseguirlos, se lanzaron en busca de nuevas tierras.
- La decadencia del régimen feudal y el resurgimiento del comercio que permitió la aparición de nuevas ciudades como Venecia, Génova, y Florencia.
- El deseo de aprovechar los mercados de Oriente de donde traían sedas, perfumes y esencialmente especias de las cuales dependían su alimentación o por lo menos la conservación de la misma, entre estas tenemos (canela, pimienta, clavo de olor) que tenían en Europa gran demanda.

Dos países iniciaron decididamente en Europa la era de los descubrimientos: Portugal y España.

Expansión Portuguesa

Se dio debido al apoyo de *Enrique el Navegante*, un príncipe en el que se mezclaron el espíritu idealista de la época feudal y el sentido práctico del Renacimiento que se anunciaba. La idea de este príncipe era la de explorar la costa occidental de Africa, con el fin de hallar una ruta marítima que facilitara la comunicación con la India.

Estableció en Sagres un observatorio y una escuela náutica desde donde patrocinó una serie de expediciones a partir de 1419 con el fin de explorar la ya mencionada costa occidental de Africa. A la vez que eran descubiertas las islas Azores y Madera, se descubrió a los cabos de Borjador y Verde.

Años más tarde, la expedición comandada por Bartolomé Díaz, dobló la costa meridional de Africa, el cabo de las tormentas o de la Buena Esperanza; desde entonces la ruta al oriente ya fue una realidad.

En 1497 salió de Lisboa una nueva expedición encabezada por Vasco de Gama que llegó sin dificultad a Calcuta, floreciente puerto de la India.

El descubrimiento de Brasil por Pedro Alvarez Cabral en 1500, fue el resultado de una serie de exploraciones previas que se habían llevado a cabo desde tiempos del rey Juan II.

Américo Vespucio, quien exploró la parte noreste de América del Sur, y elaboró los primeros mapas, llegó a la conclusión de que era un continente nuevo que fue llamado América en su honor.

Los portugueses lograron monopolizar en corto tiempo el comercio en los mares de la India.

EXPANSIÓN ESPAÑOLA

Los descubrimientos españoles comenzaron con el viaje de Colón en el año de 1492 durante el reinado de los Reyes Católicos.

Colón se estableció en Lisboa por ser el centro de los viajes oceánicos; pero rechazados sus proyectos por Juan II, rey de Portugal, Colón marchó a la corte de España, que en ese momento se encontraba empeñada en la expulsión de los moros.

Luego de varias tentativas, Colón fue atendido y sus proyectos aceptados. En abril de 1492 se preparó la expedición, que partió el 3 de agosto y que llegó a las desconocidas tierras de América el 12 de octubre del mismo año, a una pequeña isla del grupo de las Bahamas (Guanahaní); posteriormente llegó a las islas de Cuba, Haití, Jamaica, las Antillas, costas septentrionales de América del Sur y a la desembocadura del río Orinoco.

Otros exploradores continuaron la tarea iniciada por Colón, algunos de ellos fueron:

- Alonso de Ojeda y Juan de la Cosa, quienes recorrieron la costa norte venezolana.
- Vicente Yáñez Pinzón, quien llegó a la costa brasileña.
- Rodrigo de Bastidas, quien recorrió la costa norte de Venezuela, Colombia y Panamá.
- Vasco Nuñez de Balboa, quien descubrió el mar del sur (Océano Pacífico).
- Fernando de Magallanes, portugués al servicio de la corona Española, emprendió una expedición alrededor del mundo; navegó hacia el oeste y descubrió el estrecho de que hoy lleva el nombre su nombre; atravesó el Pacífico y llegó a las Filipinas, donde murió en combate contra los indígenas. Su compañero Sebastián Elcano continuó el viaje por el sur – oeste de África llegando nuevamente a España.

- Hernán Cortés y Francisco Pizarro, quienes después de grandes vicisitudes y enfrentamientos con los indígenas, lograron dominar a los aztecas y a los incas, respectivamente.

OTRAS EXPLORACIONES

Los ingleses y franceses, al enterarse de la gran cantidad de metales preciosos y otras riquezas llevadas a Europa por España y Portugal, también se aventuraron a venir a América; los primeros descubrieron el territorio ocupado por los Estados Unidos actuales; los segundo descubrieron gran parte del actual Canadá. A su vez, Holanda hizo lo mismo, llegando a dominar junto con los anteriores la gran mayoría de islas de las Antillas Menores.

CONSECUENCIAS

La proyección de los descubrimientos geográficos en los siglos que siguieron fue de extraordinaria importancia:

- El desarrollo ininterrumpido de la técnica, de los medios de transporte y de las comunicaciones.
- Aparición del gran capitalismo, al tomar el comercio proporciones mundiales.
- Perfeccionamiento de la industria europea y el concepto de la ciencia en su sentido moderno, porque el conocimiento de la tierra proporcionó desde entonces un campo inmenso de estudio y observación.
- Aniquilamiento de la nobleza feudal y nacimiento de la burguesía (comerciantes, industriales, navieros, banqueros, prestamistas)
- Rápido desarrollo del comercio y de la industria.
- La revolución de los precios ante la aparición en Europa de gran cantidad de metales (oro y plata), lo cual determinó su abaratamiento y un alza en el precio de las mercancías.
- Surgió el colonialismo y los países colonialistas se convirtieron en potencias europeas.

RENACIMIENTO Y HUMANISMO

Se llama Renacimiento al despertar de los pueblos de Europa, para estimar y aprovechar los elementos de la cultura, que en todos los ramos dejó la antigüedad clásica, muchos de los cuales habían estado enterrados en las bibliotecas de los conventos o envueltos en las ruinas de antiguos edificios.

El Renacimiento se preparó desde el siglo XIV por el pleno desarrollo de la burguesía y el despertar del humanismo italiano.

El Renacimiento tuvo como eje la entusiasta valoración del mundo y del hombre, presidida por el conocimiento y la admiración de la antigüedad clásica.

El Humanismo fue uno de los aspectos del Renacimiento, nacido de la nueva valoración del hombre que tal movimiento significó, pero dirigido al conocimiento y

cultivo de las letras clásicas. De ahí que se llamó Humanidades a las letras grecolatinas y Humanista a la persona dedicada a dichas literaturas.

La invención de la imprenta permitió una amplia difusión de los clásicos recién descubiertos; los hallazgos arqueológicos completaron los conocimientos sobre la antigua clásica, muy abundantes ya desde la llegada a Italia de los sabios fugitivos de Bizancio.

El Renacimiento cambió los conceptos sobre el mundo y el hombre; influyó en la educación, la filosofía, las ideas políticas, la religión, las artes plásticas y la literatura.

Sus rasgos principales fueron:

- Aparición de un orgulloso espíritu de independencia.
- Exaltación de la razón, los sentimientos y los instintos.
- Valoración de lo terreno por encima de lo sobrenatural
- Afán de conocimientos científicos.
- Valoración de la naturaleza en la vida y en el arte.
- Influencia decisiva del concepto clásico del mundo.

CARACTERISTICAS DEL RENACIMIENTO

Políticas:

- e) Se puede considerar un Renacimiento político entre los siglos XIV y XV que llegó a su apogeo en los siglos XVI y XVII.
- f) Los principales Estados de Europa aparecieron en esta época organizados en forma de potentes monarquías absolutas y centralizadas, con fuertes ejércitos permanentes a excepción de Inglaterra que, por su naturaleza insular, confió a sus escuadras marítimas el mantenimiento de su poder.
- g) La sucesión al trono era hereditaria y estaba vinculada a determinadas familias. Este sistema no establecía delimitación entre las conveniencias nacionales y los intereses, nuevamente privativos de las casas reinantes.
- h) Los reyes hacían alarde de una autoridad que no reconocía trabas pues la corona podía hipotecar los dominios reales.

El individualismo renacentista se manifestó en el campo político con el monarca, el rey que encarnaba el ideal nacional. Poseía también de hecho y de derecho. Los atributos de la soberanía; poder para hacer las leyes, para administrar justicia; para percibir impuestos; para disponer del ejército permanentemente; para nombrar funcionarios; para juzgar los atentados contra el bien público; para delegar, cuando lo consideraba conveniente, jurisdicciones de excepción.

En la política exterior, el individualismo monárquico se manifestó en las continuas luchas entre los países. Las guerras incesantes entre los señores se convirtieron en guerras entre los estados. “ un príncipe debe tener como único pensamiento y objetivo la guerra” (Maquiavelo).

El Renacimiento mostró la decadencia total del sistema feudal y sentó sólidas bases para el absolutismo monárquico, sobre todo en Francia.

Socio - económicas

Con la aparición de las ciudades o Burgos nació la burguesía o clase media, que rompió la vieja estructura social del sistema feudal.

El periodo transcurrido entre fines del siglo XV y mediados del XVI, se puede considerar como un renacimiento económico.

El lapso central del siglo XVI fue una época capitalista. Un creciente número de burgueses proporcionaron a artesanos, agricultores y soldados, los capitales, maquinaria, materias primas, armas, municiones, o bien el dinero para adquirirlas.

Las relaciones comerciales con el oriente y el norte iniciadas en el siglo XII, en ciudades como Florencia, Venecia, Gante, entre otras, estimularon el desenvolvimiento del capitalismo, y en estas ciudades aparecieron los primeros gérmenes de este modo de producción. Aparecieron, además, asociaciones como las de hilanderos, tejedores, tintoreros de lana en la industria textil de Florencia, produciéndose lo que se denomina la división técnica del trabajo.

La aparición del capitalismo no sólo cambió la estructura económica sino que dio lugar a la formación de clases sociales nuevas:

La burguesía industrial, propietaria de las materias primas (lana, algodón, minas) y de los instrumentos de trabajo (maquinarias). Los obreros que tienen solamente su fuerza de trabajo; la venden a cambio de un salario.

A lo anterior se suman los grandes descubrimientos oceánicos que implicaron cambios decisivos.

En la segunda mitad del siglo XV, escaseaban en Europa el metal precioso, y la cantidad de numerario (moneda o dinero efectivo), disponible era insuficiente para los cambios; tal situación entorpecía la producción. El deseo de hallar estos metales fue motivo poderoso de los grandes descubrimientos oceánicos.

Entonces, los reyes se dirigieron a los grandes comerciantes que jugaron el papel de banqueros, les arrendaron los impuestos, contrataron empréstitos con ellos y saldaron los intereses cediéndoles la explotación de sus dominios, en particular las minas.

El papel más importante lo desempeñaron los financieros italianos de Florencia y Génova, los alemanes de Augsburgo y Nuremberg.

La monarquía absoluta y el gran capitalismo constituyeron la principal característica económica del Renacimiento, que más tarde, en la época del absolutismo monárquico (siglos XVI – XVII), determinaron el auge mercantilista.

CULTURALES

El Renacimiento italiano regaló al mundo una resurrección humanista de la antigüedad; creó un arte emparentado con el antiguo y el culto a la grandes personalidades impulsó el entusiasmo por el mundo clásico,. La época renacentista se caracteriza por la admiración del legado cultural e intelectual de la edad antigua, por el desprecio de las lenguas nacionales y por ser este movimiento el punto de unión entre la cultura europea y la antigua. Su influencia se hizo sentir no sólo en Italia sino por toda Europa; así encontramos representantes del Renacimiento artístico, literario, filosófico, religioso, científico, en países como: Francia, España, Inglaterra, Alemania, Suiza, Países Baos, Austria. Este movimiento renacentista no se sucedió simultáneamente en estos países.

MANIFESTACIONES RENACENTISTAS.

LITERARIAS: El Renacimiento literario presenta tres fases: la primera es la transformación: el espíritu pagano del placer se opone a la austeridad cristiana; el objetivo profundo era el gozar de la vida, la otra característica es el individualismo y el derecho a la libre empresa.

ARTÍSTICAS: Experimentó también tres fases: la primera era el Renacimiento, la segunda el Clásico, y finalmente la Decadencia que condujo al Barroco.

El arte fue netamente laico, y se vinculó a la vida cotidiana. Los artistas trabajaron para los príncipes y para los burgueses enriquecidos. Estuvieron en relación con los humanistas.

En la arquitectura, se caracterizó el ótico, propia de los países del Norte, no había arraigado profundamente en Italia. Los artistas florentinos abandonaron aquel estilo y empezaron a construir obras inspirados en los edificios románicos.

Así la arquitectura del renacimiento se basó en arcos de medio punto y líneas rectas.

El principal arquitecto del renacimiento fue, Brunelleschi, quien renueva la arquitectura, con la construcción de la catedral de Florencia y las capillas de San _Lorenzo y del espíritu Santo de esta ciudad, inspiradas en las antiguas basílicas romanocristianas.

PINTURA: Se convierte en pintura de caballetes y es individualista por excelencia; superó a las demás artes.

El pintor tiende a convertirse en maestro de obra, en dibujante de modelos para los escultores, los orfebres, los ebanistas y tapiceros.

La pintura del Renacimiento tiene las siguientes características:

- Mural al temple.
- El hombre tema principal, y un concienzudo estudio de la forma humana.

- El paisaje pierde importancia; utilización de formas arquitectónicas Renacentistas, es decir, perspectiva lineal, sentido del movimiento, temas paganos, y mitológicos con abundantes desnudos.

ESCULTURA:

La escultura sigue el mismo camino de la arquitectura y de la pintura. Los temas y los modelos romanos vuelven al mármol y al bronce; utiliza el desnudo o bien viste las esculturas con indumentarias antiguas o ciñen las cabezas con una corona de laurel.

Como principales representantes de la escultura tenemos:

Bruneleschi, arquitecto italiano, construyó el palacio y la cúpula de la Santa María de Florencia.

Ghiberti, arquitecto y escultor italiano, relieves de las puertas de bronce del baptisterio de Florencia.

Verrocchio., arquitecto y escultor italiano; realizó la estatua ecuestre de Colleoni en Venecia.

Leonardo da Vinci; pintor escultor, arquitecto italiano; la última cena y la Gioconda.

Miguel Ángel. Pintor, escultor, arquitecto italiano: piedad. Moisés, David, y el Juicio Final en la Capilla Sixtina.

Rafael, Pintor, escultor, arquitecto italiano.
“ Madonas”.

El Greco, Pintor español.

Velázquez: Pintor español. “Las Meninas”

Rembrandt: Pintor Holandés . “ Lección de Anatomía”

Alberto Durero. Pintor y escultor, alemán , una de sus principales obras es “Melancolía”.

Sandro Boticelli pintor florentino. “ La Primavera”, y “ El nacimiento de Venus”.

MUSICA: el Renacimiento artístico también se reflejó en la música. En este arte se destacaron los siguientes hechos: se tomó interés a la música instrumental, alcanzaron popularidad al madrigal, la canción profana a dos voces, comienzo del oratorio, composición musical para cantantes e instrumentalistas basada en temas religiosos; se dio comienzo a la ópera, en la que se destacaron: Palestrina, Monteverdi.

EDUCACIÓN

La educación fue otro campo afectado por el Renacimiento cultural artístico. SE hicieron algunos esfuerzos para dar al común del pueblo educación formal; sin embargo, la mayor parte de las escuelas estaban organizadas par ala clase superior. Su lema fue “ Una mente sana en un cuerpo sano”.

Los humanistas expresaban las transformaciones que el naciente capitalismo comercial imponía. El noble era desalojado de sus castillos y obligado a incorporarse a la monarquía palaciega, donde ya poco le servía la vieja educación caballeresca. El nuevo interés estaba orientado hacia la vida terrenal de los negocios por la investigación y la razón. El individualismo burgués exigía una disciplina menos ruda, una mayor consideración por la personalidad del educando, un ambiente más claro y más alegre.

La educación recibió la influencia del humanismo y varios representantes del renacimiento promulgaron ideas avanzadas que afectaron grandemente la manera de pensar de los futuros educadores .

CIENCIA:

Al lado del renacimiento cultural – artístico, se desarrollo el científico, las ciencias brillaron a la par de las letras y del arte. La astronomía, la medicina, al química, la física y las matemáticas recibieron valioso aporte de personajes como.

Leonardo da Vinci, quien descubrió la teoría del plano inclinado, diseñó máquinas hidráulicas entre otros inventos.

Vesalio y Harvey, fisiólogos que aportaron a la medicina conocimientos de anatomía y fisiología y descubrieron la circulación mayor de la sangre.

Copérnico, astrónomo, quien descubrió que la Tierra gira alrededor del Sol y que el curso aparente d elas estrellas era solo una ilusión.

Paracelso, quien aplicó la química a la medicina.

Galileo, quien sostuvo que el sol era el centro inmóvil del universo y que la Tierra se movía.

Torricelli, quien descubrió en el siglo XVII el barómetro.

Jerónimo Cardán, quien publicó la primera obra dedicada al álgebra, dio solución a la ecuación del tercer grado, descubrió la barra de transmisión que lleva su nombre.

OTROS INVENTOS DE EPOCA..

El vidrio químicamente puro, que unido al microscopio y al telescopio abrieron el mundo científico la posibilidad del observar el cosmos.

En la industria textil aparece el torno de hilar con pedal, el telar automático y el marco de tejer.

El uso de la fuerza hidráulica para poner a los altos hornos y para impulsar la extracción de
Minerales.

El reloj de bolsillo, el grifo de bomba y la iluminación en las calles.

Se dio un avance en la construcción de barcos debido al progreso del comercio.

RELIGIOSO

Durante la Edad Media , la sociedad cristiana reconocía al Papa como único jefe de la Iglesia. En los grandes conflictos suscitados entre señores y vasallos o entre pueblos y gobiernos, la intervención del Papa era determinante.

La Iglesia contribuyó a la instrucción pública, práctico el beneficio y la caridad, suavizó las costumbres guerreras. La Iglesia administraba el bautismo al nacer, el matrimonio y la muerte, y el entredicho para imponer su autoridad.

La Iglesia crea la inquisición, tribunal que juzgaba a los herejes o a los cristianos que sólo admitían una parte del dogma, quienes considerados enemigos de la fe.

No existía, pues la tolerancia de cultos, ni la libertad de conciencia. En todos los reinos cristianos se implantó la Inquisición la cual llegó también a América.

LA REFORMA

Se denominaba reforma a la crisis que sufrió la Iglesia Católica en el siglo XVI, la cual se dio como consecuencia del rompimiento de la injusticia católica que imperaba en Europa occidental. Muchos países capitalistas rehusaron reconocer al Papa como autoridad suprema, colocaron sus iglesias bajo el control del poder seglar (reyes, príncipes) y adaptaron las doctrinas religiosas a las necesidades de la burguesía.

La Reforma fue estimulada por la aparición del humanismo, el desarrollo del Renacimiento, la aparición del capitalismo y progreso de las ciencias.

La clase social de los burgueses, no aprobaba la intervención de la Iglesia en sus actividades, como la oposición a la usura; a su vez, los campesinos estaban disgustados por las contribuciones que les impedía la Iglesia; el diezmo y la concesión de indulgencias a cambio de limosnas para el culto.

El desarrollo de la imprenta hizo posible la difusión de ideas revolucionarias contra el catolicismo.

Aparecen como gestores de la reforma protestante Peter Waldo, francés, sostenía que tanto hombres como mujeres tenían derecho de predicar: John Wiclif, inglés ,

protestó por la manera como algunos miembros de la alta jerarquía obtenían riquezas y negó la autoridad papal; Jhon Hus acusó al clero de faltar a las buenas costumbres y a los principios religiosos fundamentales, negó también la autoridad del Papa; Jhon Wessel, sostuvo que en materia de religión la máxima autoridad era la Biblia.

LOS REFORMISTAS

MARTIN LUTERO

Alemania fue el primer país que abiertamente se declaró enemigo del Papa y deseaba convertirse en un Estado único y fuerte. Fue Martín Lutero, monje y profesor universitario, quien comenzó la predicación reformista utilizando como pretexto el llamado por él “negocio” de las indulgencias para recolectar dinero con el fin de proseguir la construcción de la basílica de San Pedro. Lutero hizo un programa reformista e acuerdo con los intereses de la burguesía y de la nobleza; escribió 95 tesis

O proporciones que colocó en las puertas de la Iglesia del castillo Whitemberg, en las cuales no admitía los votos monásticos, ni el culto de los santos y prohibía las imágenes. Mantenía la pertenencia, pero suprimía la confesión privada, exigía que la comunión se hiciera con dos especies: el pan y el vino. Creía en la presencia real de Jesucristo y enseñaba que en el pan y en el vino estaba Jesús. Admitía la libre interpretación de la Biblia.

En vista de sus errores, el Papa León X lo llamó a Roma para que diera cuenta de sí, pero Lutero se negó a obedecer y consiguieron sus protectores que hiciera los descargos ante el legado pontificio en Ausburgo. Pero como continuó en su contumacia fue excomulgado y expulsado del Sacro Imperio Romano Germánico.

El movimiento reformista se difundió rápidamente por toda Alemania, cada clase lo interpretaba a su manera: los príncipes y ciudadanos ricos deseaban liberarse de la autoridad del Papa y apoderarse de sus bienes y de sus tierras; los campesinos y los pobres de las ciudades querían debilitar a los príncipes y a la nobleza y no pagar más contribuciones a la Iglesia. Esto influyó en una gran rebelión conocida como la “Gran Guerra Campesina” la cual estalló en 1524 y se extendió por toda Alemania causando estragos en los conventos y en las propiedades señoriales atemorizando a los grandes señores, los cuales se unieron y aplastaron la rebelión; el propio Lutero ayudó a dominar a “Las catervas de campesinos asesinos y ladrones”.

JUAN CALVINO

Teólogo francés fundador de la “iglesia reformada”, afirmó la predestinación absoluta del pecado y al infierno, negó la eficacia de los sacramentos. Suprimió las ceremonias sagradas, el crucifijo, el altar y la jerarquía sacerdotal.

El calvinismo se convirtió en la organización del protestantismo y se volvió intolerante con aquello que no compartían sus creencias, éstos eran encarcelados

y declarados herejes, ejecutados o desterrados por orden de Calvino, como sucedió con el médico protestante español Miguel Servet a quien hizo quemar cruelmente.

ENRIQUE VIII

En el siglo XVI, reinaron en Inglaterra los Tudor, quienes implantaron el absolutismo, aunque mitigado por las atribuciones del Parlamento.

El rey Enrique VIII, fue enemigo de la reforma, sin embargo cuando el Papa autorizó su divorcio con Catalina de Aragón, para contraer matrimonio con Ana Bolena, rompió con la Iglesia.

El protestantismo, tomó fuerza en la parte norte de Europa. Con el tiempo surgieron diferencias entre las diversas sectas con respecto a la doctrina y al rito. Sin embargo, hay en ellas aspectos comunes:

- Interpretación de la Biblia según el propio criterio.
- No aceptación de la autoridad suprema del Papa.
- Admisión de que el hombre alcanza su salvación a través de la fe y la confianza en Dios y no en las obras buenas que se hagan.

CONTRARREFORMA CATÓLICA

En el siglo XVI, se manifestaron movimientos de contrarreforma dentro del seno de la Iglesia, tendencias a fortalecerla y a detener la difusión de las creencias protestantes. Fueron reformadas algunas órdenes religiosas, como los Franciscanos y Carmelitas fundadas otras, como la Compañía de Jesús creada por San Ignacio de Loyola. Sin embargo la verdadera reforma católica que el pueblo esperaba, se realizó en el Concilio de Trento. (1545 – 1563).

CONCILIO DE TRENTO

Este Concilio, convocado en Trento por el Papa Paulo III, fortaleció el dogma católico con las siguientes conclusiones:

- Negó la justificación por la fe, definiendo que ésta sin obras no sirve para salvarse.
- Afirmó la libertad humana.
- Reconoció como texto bíblico auténtico la “Vulgata” de San Jerónimo cuya interpretación corresponde a la Iglesia; rechazó los errores protestantes.
- Precisó la doctrina sobre los siete sacramentos y creó normas de disciplina eclesiástica.

La Iglesia Católica eliminó muchas prácticas que perjudicaban su labor evangelizadora. El cristianismo se propagó por tierras lejanas y fomentó la educación con la fundación de escuelas tanto para enseñar a leer y a escribir como para aprender algún oficio.

EUROPA DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII.

EL ABSOLUTISMO MONÁRQUICO.

Los burgueses, aliados con los reyes, lograron después de continuas guerras, sustraerse al poder de los señores; consecuencia de la destrucción de este poderío fue el robustecimiento de la monarquía que inició su ascenso en el siglo XIV y se fortaleció en Europa en los siglos XV, XVI y XVII, a excepción de Inglaterra donde se estableció la monarquía constitucional.

Al mayor parte de los estados renacentistas evolucionaron hacia la monarquía absoluta. Existe ésta cuando el rey, encarnado el ideal nacional; posee de hecho y de derecho, los atributos de la soberanía : poder para hacer leyes, administrar justicia, percibir impuestos, tener un ejército permanente y nombrar los funcionarios.

Los grandes Estados del Renacimiento se unificaron gracias a un pujante sentimiento de patriotismo local, mezclado con la fidelidad al soberano. El progreso de la monarquía absoluta no se debió solamente al deseo natural de los reyes de aumentar su poder. La monarquía absoluta fue, además, el resultado de la rivalidad de la burguesía y la nobleza, ya que el rey necesitaba de la burguesía para sus finanzas y los burgueses despreciaban la presión ejercida por los señores feudales, así que el rey los liberaba de esta presión a cambio de su obediencia.

El poder real enriqueció a los burgueses con sus empréstitos, hipotecas de dominio único y monopolio de explotación; la aspiración de los burgueses consistió en ennoblecerse y el rey les podía conceder esta categoría, haciéndolos abades o confiriéndoles cargos públicos u obispados.

EL ABSOLUTISMO EN ESPAÑA.

Al morir los reyes Católicos, el trono le correspondía a su hija Juana, llamada la Loca, pero su incapacidad le impedía llegar al trono de España, así que el trono paso a manos de el infante Carlos de Habsburgo, hijo mayor de Juana y Felipe, quien fue reconocido como rey de Castilla y Aragón con el nombre de Carlos I.

Tres años después de su coronación es nombrado Carlos V de Alemania, ya que el emperador de Alemania, Maximiliano de Habsburgo muere y la corona era entregada aquel que más votos tuvieran, su contrincante era Francisco I.

Así llega a reunir la herencia de cuatro casas: cAstilla, aragón, Borgoña y Habsburgo, además de las tierras de América y del reino de Napoles recientemente conquistado. Más tarde, arrebatada a Francisco I el ducado de Milan. Esta última conquista, hace de España el imperio más importante en estos siglos.

Frente a cada uno de los principios, aparece un adversario característico: Francia, representante de la fragmentación estatal; el protestantismo, opuesto al particularismo católico y Turquía islámica, en contra de la cristiandad.

Antes de que Alemania planteara la oposición al imperio, apoyando la difusión del protestantismo, para hacer fracasar cualquier intento de Carlos V, encaminado al establecimiento de la monarquía absoluta, estalló en España un levantamiento comunero (1519 – 1529) en contra del absolutismo monárquico, pero el movimiento fue dominado.

El fracaso de las comunidades y el triunfo del rey implicó en Castilla la poda del ideal burgués y la estrecha vinculación entre la monarquía y la aristocracia.

Además de enfrentarse a la Reforma y a la amenaza de la invasión Turca, que detuvo en los Balcanes, afrontó otro problema político: Francisco I de Francia, su antiguo contendor, quien pretendía también la corona imperial, se declaró su enemigo. El conflicto se transformó en toda una política de Francia contra la casa de Austria y pasando a los sucesores se prolongó casi dos siglos.

FELIPE II

Hijo de Carlos V sucesor en el trono ibérico, personificó la época de la Contrarreforma. Fue un rey apasionado por su misión, que consistió en un apoyo continuo al catolicismo.

Durante su reinado España alcanzó una gran importancia en el mundo entero, ya que había descubierto a América e iniciaba la dominación Española en Filipinas, convirtiéndose España en un país director de la política europea.

Mediante hábil maniobra, Felipe II logró la anexión de Portugal, pues su rey don Sebastián no dejó descendencia.

Esta unión peninsular influyó en la lucha contra los protestantes de los Países Bajos, especialmente contra Holanda. En el siglo XVI, estos países con 7 provincias estaban económicamente desarrollados, cada provincia era autónoma con gobierno propio, asistidos por un consejo de Estado.

Felipe II deseaba oprimir estas ricas provincias que se habían adherido al calvinismo, así que para lograr su objetivo los atacó de herejes, aplicándoles la Santa Inquisición y persecuciones.

Los asuntos cuando pasaban a manos de Felipe II, se llevaban a cabo con exceso de severidad. Sostuvo muchas guerras religiosas especialmente en Francia; a este rey se le ha llamado **campeón de la Contrarreforma**.

Indignado Felipe con la reina Isabel I por la ejecución de María Estuardo, reina de Escocia, por el apoyo de Isabel a los corsarios Ingleses y pro su ayuda a los países de Inglaterra, Envió contra ese país la formidable “ Armada invencible”. Sin

embargo las terribles tempestades y los ataques de la flota Inglesa hicieron fracasar la empresa, perdiéndose la mitad de las naves.

El desastre de la Armada Invencible fue síntoma que se avecinaba la decadencia en España, a pesar de que las posesiones americanas continuaban suministrando grandes cantidades de oro, plata y otros tesoros a la metrópoli; esto trajo como consecuencia una rápida alza de precios en todas las mercaderías, cuyos precios subieron más que en cualquier otro lugar de Europa, razón que obligó a los mercaderes españoles a preferir las mercancías extranjeras que eran más baratas.

Felipe II fue un monarca autócrata, negó a sus súbditos muchos de sus derechos políticos, sin embargo fue un soberano trabajador que se preocupó por la administración de las colonias Americanas.

FRANCIA.

Luis XIV.

Al morir Luis XIII, casi al mismo tiempo que su primer ministro el cardenal Richelieu, el casi rey Luis XIV, era casi un niño, su madre Ana de Austria ejerció la regencia, junto con su cardenal Mazarino, fiel continuador de la política de Richelieu.

Durante el reinado de Luis XIV, el Rey Sol, el absolutismo real llegó a su cima, a él se le atribuye la frase “ el Estado soy yo”.

Cuando Luis XIV tomó el gobierno, se encontró como monarca absoluto, y este absolutismo lo basaba en una noción de “ Derecho Divino de los Reyes”, es decir que el rey recibía sus poderes y autoridades directamente de Dios y sólo ante Él es responsable.

Al llegar a la mayoría de edad para gobernar, suprimió el cargo de ministro, pero se supo rodearse de personas como Juan Bautista Colbert, cuyas acertadas medidas financieras contribuyeron aún más a la prosperidad francesa, cuando otros países de Europa permanecían estacionados o, como España en franca decadencia.

Luis XIV, estableció en Versales , cerca de París una corte lujosa, rica derrochadora y de complicada etiqueta. La nobleza atraída por el esplendor de dicha corte se hacía cada vez más servil y decadente.

La autoridad real se impuso a la de la Iglesia; el clero fue considerado como vasallo del rey y debía acudir en su defensa.

En asuntos internacionales, desde la época de Mazarino, Francia había entrado por la vía ascendente. Los sucesos más importantes fueron: la firma del Tratado de Westfalia (1648), que puso fin a la guerra de los treinta años, que enfrentó a los príncipes protestantes contra el emperador y la liga católica en Alemania; por dicho acuerdo, los Habsburgos de Austria sufrieron un serio revés y Francia

aumentó su poderío y su territorio; la firma de la paz de los Pirineos por la cual España entregó a Francia algunos territorios, después de diez años de luchas.

EL MERCANTILISMO

El ministro de finanzas Juan Bautista Colbert impulsó diversos sectores de la economía francesa con las siguientes realizaciones:

- Estimuló el comercio.
- Fomentó el establecimiento de compañías comerciales y de colonias; de estas obtenía la materia prima y, a su vez, eran un mercado de salida para la industria.
- Apoyó el desarrollo de las industrias y concedió subsidios a las fábricas de lanas y sedas.
- Fomentó la producción agrícola para fines industriales (lino y cáñamo).
- Reguló la cantidad y la calidad de producción.
- Organizó una poderosa flota mercante y una armada para defensa de los intereses de Francia.

Colbert logró aumentar la cantidad de metal precioso por medio de leyes que impidieron las compras al extranjero, y por disposiciones contra la salida de especies monetarias; las importaciones fueron gravadas con fuertes impuestos aduaneros.

La doctrina mercantilista seguida por Colbert sostuvo que un país debe exportar artículos por un valor superior al de sus importaciones, establecer colonias y explotarlas para aumentar su riqueza, y favorecer las industrias mediante elevados impuestos aduaneros a los productos importados.

Esta política orientada a lograr un superávit de la exportación sobre la importación, con el fin de aumentar la cantidad de oro en el país es llamada MERCANTILISMO. Colbert hizo cuanto pudo por mantener la balanza favorable y equilibrado el presupuesto del gobierno. Recomendaba reducir los gastos de la corte, pero Luis XIV no estaba dispuesto a aceptar limitaciones en sus derroches.

Los hugonotes o protestantes franceses menos del 10% de la población pero muy activos, alcanzaron éxitos en la industria; los había comerciantes, mercaderes y hábiles artesanos.

El Edicto de Nantes (1598), les había cedido libertades para practicar su religión. Pero Luis XIV decidió que los hugonotes abjuraran de su fe para unificar la religión en el país. Empezó por privarlos de algunos privilegios, trató de convertirlos por la fuerza y por último, revocó el Edicto de Nantes despojándolos del derecho de practicar libremente su religión y arrasó la Iglesia protestante.

Los resultados de esta actitud fueron desastrosos para la economía de Francia. Aunque por ley les estaba prohibido abandonar el territorio francés, muchos hugonotes huyeron a otros países de Europa y de América, llevando consigo su

valioso conocimiento. Hasta mediados de siglo XVII, salieron alrededor de 400.000 protestantes que se llevaron d Francia grandes capitales.

Como resultado del éxodo de los hugonotes, se acabó la industria de Tour; la provincia de Normandía quedó casi despoblada y las operaciones comerciales disminuyeron de una manera muy notoria.

SIGLO DE ORO FRANCES

Luis XIV procuró que los problemas económicos no interfirieran en la cultura, apoyó el arte, la literatura y la arquitectura, actividades que se desarrollaron hasta convertir su reinado en la “ Edad de Oro”. La construcción de la famosa época