



## Cronograma

### I. Convocatoria

Agosto 25 a septiembre 12.

Notificación a los seleccionados: 21 de septiembre.

### II. Conferencias y foros

Expertos locales, nacionales e internacionales participarán en esta fase, que busca compartir conocimientos y herramientas para producir los textos que serán evaluados y publicados. Las conferencias del 23 al 25 de septiembre serán de 4:00 a 6:00 p.m., el 26 de septiembre la cita será de 9:00 a.m. a 12:00 m.

\*El mínimo por conferencia será de una hora, habrá otras dos horas, cuando se requiera profundización en este aspecto.

Fecha y hora	Actividad
Septiembre 23 3:45 p. m. – 4:00 p. m.	Bienvenida Sebastián Trujillo Subsecretario Bibliotecas, Lectura y Patrimonio de Medellín Diana García Coordinadora de Comunicaciones de Eventos del Libro.
Septiembre 23 4:00 p. m. – 5:00 p. m.	Conferencia de apertura: el ejercicio del periodismo cultural Ana Piedad Jaramillo (directora Eventos del Libro de Medellín) comparte su experiencia como periodista cultural, contando historias sobre autores, obras y procesos que cubrió desde la redacción del Periódico El Mundo, además de hablar desde su rol de gestora cultural, con Daniel Grajales, periodista cultural, asesor del seminario, director de Revista Papel, colaborador de Vice, Revista Arcadia y El Espectador. Modera: Valentina Correa Restrepo, jefa de prensa Eventos del Libro.
Septiembre 23 5:00 p. m. – 6:50 p. m.	El periodismo literario y la literatura en el periodismo Charla de Sergio Ocampo. El escritor, periodista y docente Sergio Ocampo explica cómo se relacionan el periodismo y la literatura, mientras comparte su experiencia en el periodismo cultural, género en el que se ha dedicado especialmente a la crónica.

Fecha y hora	Actividad
<b>Septiembre 23</b> <b>7:00 p. m. – 8:00 p. m.</b>	<p>Tinta no extinta</p> <p>Conferencia de Juan Fernando Ospina</p> <p>Decenas de títulos han contado las historias de la cultura en Medellín. Producto de su investigación “Tinta no extinta”, Juan Fernando Ospina (director del periódico Universo Centro) nos guía por los proyectos editoriales que han escrito la historia del periodismo cultural en la ciudad.</p>
<b>Septiembre 24</b> <b>4:00 p. m. – 5:00 p. m.</b>	<p>Dos mujeres y el reto del periodismo cultural colombiano</p> <p>Juliana Restrepo, directora de Revista Arcadia, y Claudia Morales, del Podcast Árbol de Libros, hablan sobre el reto de gestar un proyecto de periodismo cultural en Colombia, en este momento de la historia. Modera Sara Melguizo, directora de Revista Música.</p>
<b>Septiembre 24</b> <b>5:00 p. m. – 6:50 p. m.</b>	<p>El archivo de la BPP y el Archivo Histórico, nuestra relación con el periodismo</p> <p>El Archivo de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín permite entender las diásporas que se han escrito desde el periodismo. A su vez, el Archivo Histórico de Medellín resguarda información fundamental para las investigaciones periodísticas del hoy y el mañana. Una charla que viaja en la historia, la memoria y el patrimonio. Conversación a cargo de Juan Miguel Villegas del archivo de la BPP y Juan Guillermo Romero Toro del Archivo Histórico de Medellín.</p>
<b>Septiembre 24</b> <b>6:00 p. m. – 7:00 p. m.</b>	<p>Contar desde el periodismo cultural</p> <p>Beatriz Mesa y Ronal Castañeda.</p> <p>Dos periodistas culturales que han ejercido su labor en Medellín, en El Colombiano, comparten con los participantes recomendaciones y lecturas para aportar a la formación de periodistas culturales.</p> <p>Entrevista: Sebastián Trujillo.</p>
<b>Septiembre 25</b> <b>4:00 p. m. – 5:50 p. m.</b>	<p>La escena del libro al desnudo</p> <p>Charla de Juan Fernando Mosquera y Alejandro Flórez.</p> <p>Juan Fernando Mosquera, editor de revistas Arcadia, conversa con el gestor cultural caleño Alejandro Flórez, director de la Biblioteca Virgilio Barco, exgerente de Literatura del Idartes (Bogotá), quien acompañó a Fanny Mikey en el Festival Iberoamericano de Teatro y trabajó en comunicaciones en el Ministerio de Cultura. Los expertos explican quiénes conforman el sector del libro, cuáles son los procesos, los roles y las perspectivas, para abrirles a los participantes nuevas preguntas sobre la escena.</p>
<b>Septiembre 25</b> <b>6:00 p. m. – 7:00 p. m.</b>	<p>Los escritores de aquí</p> <p>Debate de Juan José Hoyos y Jorge Franco.</p> <p>Los escritores hacen una bibliografía local, para conocer los autores y las obras que integran eso de “la literatura de aquí”. Modera la periodista Ana Cristina Restrepo. Una cita en la que los invitados comparten perspectivas sobre los autores locales, además de reflexionar sobre qué procesos y obras que no han sido visibilizados desde el periodismo cultural.</p>

Fecha y hora	Actividad
<b>Septiembre 25</b> 7:00 p. m. – 8:00 p. m.	Lecturas para escribir una historia de Medellín, según Ana Cristina Aristizábal y Juan Diego Mejía El director del taller de escritura de la Biblioteca Pública Piloto, Juan Diego Mejía; y la profesora Ana Cristina Aristizábal, exdirectora de la Biblioteca UPB, comparten perspectivas sobre sus lecturas de autores locales que les permiten escribir una historia de Medellín. Modera Alexander Herrera mediador digital de la BPP.
<b>Septiembre 26</b> 9:00 a. m. – 10:00 a. m.	Cómo hacer periodismo cultural a través de la virtualidad Charla de Winston Manrique Sabogal. Desde España, el periodista Winston Manrique, creador de W Magazine, colaborador de El País de España y su Suplemento Cultural Babelia, experto internacional en periodismo digital, comparte su experiencia de reportería, posicionamiento de contenidos y formatos web. El experto hablará además de cómo los podcasts están aportando al ejercicio del periodismo cultural.
<b>Septiembre 26</b> 10:00 a. m. – 11:30 a. m.	El periodismo cultural de allá Conversación con Juan Manuel Robles. En otras latitudes, el ejercicio del periodismo cultural enfocado en contar la literatura puede aportar herramientas importantes para los participantes. Nuestro invitado, el peruano Juan Manuel Robles, crítico literario internacional, habla de cómo hacen periodismo cultural enfocado en la literatura allá, presentando sus posturas críticas sobre cómo se aborda el periodismo cultural en los medios tradicionales del Perú. Modera Daniel Grajales, periodista cultural.
<b>Septiembre 26</b> 11:30 a. m. – 12:00 m.	Comentarios sobre los trabajos que participarán por el premio Diana García Osorio, coordinadora de comunicaciones de los Eventos del Libro, quien hará parte del jurado que evaluará los textos, explica las características de los trabajos que busca premiar este Seminario.

## IV. Entrega de propuestas

Septiembre 26 a septiembre 29.

## V. Evaluación de trabajos finalistas

Septiembre 29 a octubre 7.

### Criterios:

- Redacción, ortografía, narrativa periodística. 30%
- Pertinencia y aporte del tema para la escena del libro de Medellín. 20%
- Investigación periodística y fuentes. 30%
- Novedad de la propuesta. 20%

**Link del formulario de Inscripción. <https://bit.ly/31nQLRg>**

## Ponentes e invitados



### **Alejandro Flórez**

Periodista y gestor cultural. Por más de dos décadas ha estado vinculado a diversas instituciones culturales públicas y privadas en la gestión, diseño y ejecución de procesos y proyectos culturales, artísticos y sociales. Experto en estrategias de comunicación y movilización social, ha trabajado en la implementación de políticas públicas culturales vinculadas a la comunicación ciudadana y la práctica literaria. En los pasados cuatro años se desempeñó como gerente de literatura del Instituto Distrital de las Artes de Bogotá, y en la actualidad es el director de la Biblioteca Pública Virgilio Barco en Bogotá



### **Alexánder Herrera**

Es Comunicador Social y Periodista de la Universidad Luis Amigo. Graduado del diplomado en “EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CINE” de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM de México. En su paso por el Medialab EAFIT, se interesa por las narrativas expandidas y transmediales, experiencia aplicada en grupos de investigación y en instituciones educativas y espacios culturales de la ciudad. Ha sido miembro del comité creativo del Salón de Nuevas Lecturas de la Fiesta del Libro y la Cultura. Es gestor cultural del Sur del Área Metropolitana, con espacios como Cotejo Literario, fútbol y literatura. Actualmente, es mediador digital de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.



### **Ana Cristina Aristizábal U**

Una mujer antioqueña curiosa y con especial intención por aprender de todo, aunque cree que poco ha logrado. Se ha movido en el periodismo radial, televisivo y escrito. Estudió Periodismo como resultado de su amor hacia los micrófonos y Filosofía para profundizar en la reflexión. En cinco libros publicados ha tratado de plasmar la curiosidad sobre algunos de los temas que más la inquietan. Está segura de que la vida es una caja de sorpresas cada vez más fascinante. Hace poco logró terminar un libro con el tema que más le apasiona desde niña: la historia de Medellín



## **Ana Cristina Restrepo**

Comunicadora Social-periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, especialista en Periodismo Urbano de la misma institución, y Magíster en Estudios Humanísticos de la Universidad EAFIT; durante casi una década trabajó como reportera de planta en el periódico El Colombiano. Ha sido colaboradora de El Espectador y de las revistas Arcadia, Generación, Avianca, Fucsia, Caras, Cronopio y Crianza & Salud.

Hace parte de las voces de Blu Radio. Es coautora del libro “Dos tintas: ejercicios de investigación en Humanidades”, editado por la Universidad Eafit y del volumen de entrevistas Página en blanco, que hace un recuento de los personajes que ha entrevistado en el programa homónimo, emitido en Cámara Fm.



## **Ana Piedad Jaramilo**

Comunicadora Social-Periodista de la Universidad de Antioquia, Licenciada en Estudios Cinematográficos de la Universidad París VIII y con Diploma en Ciencias Sociales de la École des Hautes Etudes París, Francia. Se ha desempeñado como Agregada Cultural de la Embajada de Colombia en Francia en donde coordinó el año Francia Colombia 2017 y Embajadora de Colombia en Hungría. Fue Directora del Teatro Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá y del Museo de Antioquia.

También ha ejercido su oficio como periodista realizando colaboraciones y publicaciones en diferentes periódicos y revistas culturales; a su vez se destacó por sus trabajos en investigación, como: Memorias Cumbre Regional para La Infancia, Violencia o Paz: papel de la prensa escrita en Colombia en la década del 80 al 90, entre otras. Hoy es la directora de los Eventos del Libro.



## **Beatriz Mesa Mejía**

Comunicadora Social-Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, con maestría en Hermenéutica Literaria de la Universidad Eafit. En 2001 ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de Cultura. Fue finalista del Premio de Periodismo Regional Semana-Petrobras en 2010 por la crónica Palenque, vientre y tambor. En 2016 fue reconocida por la Universidad San Buenaventura, de Medellín, dentro de los 10 Periodistas con Calidad Humana y Profesional. Estuvo vinculada con El Colombiano desde 1997 hasta abril de 2019. Llegó como redactora de la Sección Cultural, de la que fue más adelante editora. Desde 2004 fue editora de Generación y otras publicaciones culturales.





## Claudia Morales

Periodista de la Universidad de La Sabana, con una experiencia en medios que este año 2020 completa 24 años. Empezó su carrera en 1996 en el diario La Prensa como reportera judicial. Fue reportera en el Noticiero CMI; directora de investigaciones en La W Radio; directora de La Radio de la Noche en RCN Radio; editora en la Revista Semana, presentadora de Semana En Vivo y subdirectora de La Luciérnaga en Caracol Radio. Actualmente es columnista del diario El Espectador, y de la Revista Arcadia, y conductora del programa radial La verdad en voz alta, de la Comisión de la Verdad, actividad que complementa con su trabajo como propietaria y librera en Árbol de Libros.



## Daniel Grajales

(Medellín, 1990) es comunicador social de la Universidad Católica Luis Amigó de Medellín, con diploma en Periodismo Cultural y Crítica de Arte de la Universidad de Antioquia. Durante cinco años (2012-2017) fue editor de cultura, revistas y suplementos del Periódico El Mundo, teniendo a cargo el Suplemento Cultural Palabra & Obra. En 2018 fue jefe de Prensa del Instituto Distrital de las Artes de Bogotá – Idartes y en 2019 fue asesor de Proyectos Especiales de la misma entidad. Colaborador de Vice, El Espectador y Revista Arcadia. Desde 2019 dirige Papel Plataforma Cultural Independiente, proyecto de gestión cultural.



## Diana García

Comunicadora Social y Periodista de la Universidad de Antioquia, especialista en Gerencia del Talento Humano de la Universidad Pontificia Bolivariana y especialista en gestión de Proyectos de la Institución Universitaria Pascual Bravo.

Con experiencia en docencia universitaria, procesos sociales de participación, comunicación y cultura ciudadana. Se ha desempeñado en los sectores público y privado en áreas de movilidad, infraestructura, proyectos, educación, organizaciones comunitarias, fortalecimiento institucional, economía comportamental y cultura ciudadana.

Es asesora de comunicaciones para instituciones de educación superior y entidades del sector social. Ha sido miembro de Juntas Directivas de fundaciones sociales y voluntaria para proyectos de educación. Actualmente es la coordinadora de comunicaciones de los Eventos del Libro de Medellín.



## Jorge Franco

Nació en Medellín, Colombia. Ha publicado el libro de cuentos Maldito amor (1996. Premio Nacional de Narrativa Pedro Gómez Valderrama), y las novelas Mala noche (1997. Premio Nacional de Novela Ciudad de Pereira), Rosario Tijeras (1999. Premio Internacional de Novela Dashiell Hammet), Paraíso Travel (2001), Melodrama (2006), Santa suerte (2010) y El mundo de afuera (Premio Alfaguara de Novela 2014). Su más reciente novela es El cielo a tiros (2018), actualmente en proceso de traducción para Francia, Italia, Inglaterra y Estados Unidos. Gabriel García Márquez dijo de él: «Este es uno de los autores colombianos a quien me gustaría pasarle la antorcha.»



## Juan Guillermo Romero

Comunicador social-periodista de la Universidad de Antioquia y especialista en producción y creatividad en el sector audiovisual de la Universidad Internacional de Andalucía, España. Se ha desempeñado como profesor en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y ha sido realizador audiovisual. En 2004 obtuvo el premio Simón Bolívar por la crónica para televisión “Caicedo o la persistencia del olvido”. En 2012 fue ganador de la Beca a la Creación Literaria en periodismo narrativo de la Alcaldía de Medellín con su libro “Vidas de feria”. En la actualidad, hace parte del equipo del Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico de Medellín.



## Juan José Hoyos

Medellín, 1953. Escritor y periodista egresado de la Universidad de Antioquia. Ha sido corresponsal del periódico El Tiempo, de Bogotá. Fue director de la Revista Universidad de Antioquia. Ha publicado las novelas Tuyo es mi corazón (1984) y El cielo que perdimos (1990). También varios libros de reportajes y crónicas como Sentir que es un soplo la vida (1994), El oro y la sangre (1994), Viendo caer las flores de los guayacanes (2006), y En el nombre del padre (2016), entre muchos otros. Desde 1985 es profesor de periodismo en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. En 2017, recibió el Premio a la vida y a la obra de un periodista otorgado por el jurado del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar.



## Juan Manuel Robles

Escritor y periodista. Nació en Lima. Tiene un MFA en Escritura Creativa de la Universidad de Nueva York (NYU). Ha publicado el libro de crónicas Lima freak (Planeta, 2007), y Nuevos juguetes de la guerra fría (Seix Barral, 2015). Textos suyos han aparecido en las revistas Etiqueta Negra, Letras Libres, Vice, Eñe y Lecturas. Fue director de la revista Cosas y columnista de El Comercio, de Lima. Ha sido finalista del Premio García Márquez en la categoría reportajes. Forma parte de la lista Bogotá 39, que en el 2017 reunió a los mejores escritores jóvenes de América Latina. En 2019, recibió una mención honrosa en el Premio Nacional de Literatura por No somos cazafantasma



## Juan Miguel Villegas

Comunicador Social y Periodista de la Universidad de Antioquia. Gestor de Contenidos Patrimoniales del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. Premio Nacional de periodismo Simón Bolívar. Cocreador de proyectos como 'Santa Elena está perdida', 'Melodistas' y 'Agencia Pinocho: El diario de lo que no es noticia'.



## Juan Mosquera Restrepo

Estudió comunicación social y periodismo en la Universidad Pontificia Bolivariana. Ha sido guionista para cine y televisión. También fue conductor y director de espacios en Canal U, Telemedellín y Teleantioquia, entre otras realizaciones audiovisuales. Productor de radio, además. Cronista, columnista y editor para distintos medios escritos, entre ellos: La Hoja de Medellín, El Colombiano, El Mundo, Las 2 Orillas, Vorágine, Esquire y Arcadia. Consultor en temas de comunicación pública y corporativa. Activo activista de la Noviolencia y promotor de la defensa de la vida y el derecho a la paz.



## Ronal Castañeda

Periodista de la Universidad de Antioquia. Ha trabajado para instituciones públicas y privadas en el diseño de proyectos de comunicación. Es coautor del libro Medellín a cuatro manos (2012), reportajes periodísticos publicados por la FNPI y el Ministerio de Cultura. Hace parte de la unidad de Tendencias del periódico El Colombiano desde 2017, donde escribe sobre arte, cultura, cine y teatro. Realiza cortometrajes, documentales y reportajes audiovisuales





## Juan Ospina

Director y fotógrafo del periódico Universo Centro. Fotógrafo independiente y realizador audiovisual, ha recorrido por años los escenarios de Medellín. Sus personajes reflejan cómo se ha transformado la ciudad, cómo han evolucionado los valores y se han captado nuevos rostros. La ciudad que ha fotografiado se mueve entre la transgresión, el humor y el erotismo. Sus fotos muestran las paradojas de una urbe en desarrollo y tienen un poder estético único.



## Juliana Restrepo

Publicista y filósofa de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín), Maestra en Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá), y tiene estudios de maestría en Medios de Comunicación en EGS (European Graduate School, Suiza). Directora General de Eventos y Foros Semana y de la revista Arcadia. Entre 2016 y 2019 dirigió El Instituto Distrital de las Artes-Idartes, entidad de la Alcaldía de Bogotá. Con un amplio recorrido en medios digitales en Colombia y América Latina; en los últimos 12 años estuvo dedicada a la gestión cultural. Fue directora del Museo de Arte Moderno de Medellín (2008-2012) y estuvo al frente del 43 Salón Nacional de Artistas (2013).



## Sara Melguizo

Comunicadora Social y periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia. Investigadora. Gestora cultural, realizadora radial, docente universitaria, asesora nacional e internacional (Perú, Brasil y Chile) para proyectos artísticos y de gestión cultural. En el año 2003 fundó y dirige la Corporación Revista Música, una entidad dedicada al registro, promoción y difusión de la música a través de una publicación impresa (60 ediciones). Creadora y participante de proyectos como “Aquí Suena Medellín”, “¿Cómo va tu proyecto?”, “Medellín ciudad de artistas”, “Plan Anfitrión”. Líder fundadora (2009) de la Unión del Sector de la Música. Ganadora en el 2018 del premio Referentes al Arte y la Cultura que otorga la Alcaldía de Medellín en el área de música.



## Sebastián Trujillo

Comunicador social y periodista; especialista en gobierno, gerencia y gestión pública. Asesor en desarrollo de proyectos, gestión cultural y estrategias digitales. Cuenta con amplia experiencia en procesos públicos en Medellín. Fue parte del equipo del Teatro Lido; el Sistema Municipal de Cultura; el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y el Plan Municipal de Lectura. Fue presentador del programa 'Jóvenes por la Vida' de Telemedellín, y trabajó como Ejecutivo de Mentalidad y Cultura de iNNpulsa Colombia, y líder de comunicaciones de la dirección de Gobierno Digital del Ministerio TIC. Actualmente es el Subsecretario de Bibliotecas, Lectura y Patrimonio de Medellín



## Sergio Ocampo Madrid

Nació en Medellín, Colombia. Se estrenó en la literatura en 2009 con la colección de cuentos "A Larissa no le gustaban los escargots". Dos años después publicó "El hombre que murió la víspera", su primera novela, y en 2014 "Limpieza de oficio". En 2015 decidió retornar al género del relato con "El amante fiel de medianoche" y "Siete cuentos fantásticos", de editorial Planeta. Su más reciente novela fue lanzada en noviembre del 2018, bajo el título de "Es mejor no preguntar". También ha incursionado en el mundo de la crónica periodística y del análisis político, y fue editor de periódicos como El Tiempo, de Bogotá, El Colombiano, de Medellín, y El Heraldo, de Barranquilla. Es profesor de la universidad Externado de Colombia y de la universidad de Los Andes, y columnista de El Espectador.



## Valentina Correa

Comunicadora social – Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana. Cuenta con amplia experiencia como gestora cultural, periodista y estratega digital en el sector privado; en el cual ha trabajado para marcas como Comfenalco, El Metro, Comfama, Familia Institucional, Enka de Colombia, entre otras. Hizo parte de diferentes grupos de teatro de la ciudad; activista y relacionista pública de un movimiento LBT llamado Ella Festival. Actualmente trabaja como jefe de prensa en Los Eventos del Libro de la Alcaldía de Medellín



## Winston-Manrique

Fundador y director de WMagazín: una revista literaria digital, pionera, global e itinerante entre España, Europa y el continente americano. Es uno de los periodistas y prescriptores literarios más prestigiosos, respetados e innovadores del mundo hispanohablante. Según la prestigiosa revista Publishers Weekly, Manrique es uno de los “gurús” del periodismo literario.

Se trata de un periodista colombiano que durante 19 años trabajó en Madrid en el diario español El País. Allí fue redactor de la sección de Cultura, coordinador de libros y literatura del suplemento cultural Babelia, principal dinamizador del blog Papeles perdidos con el cual modernizó y proyectó la presencia de Babelia en el ciberespacio, además de redactor y coordinador de libros de la sección de Cultura y coeditor de su edición online. Fue cronista de los periódicos El Espectador y El Tiempo y redactor de Colprensa y Agrohuala. Es profesor de la Universidad Javeriana de Bogotá